

DEDON

THE JOURNEYS

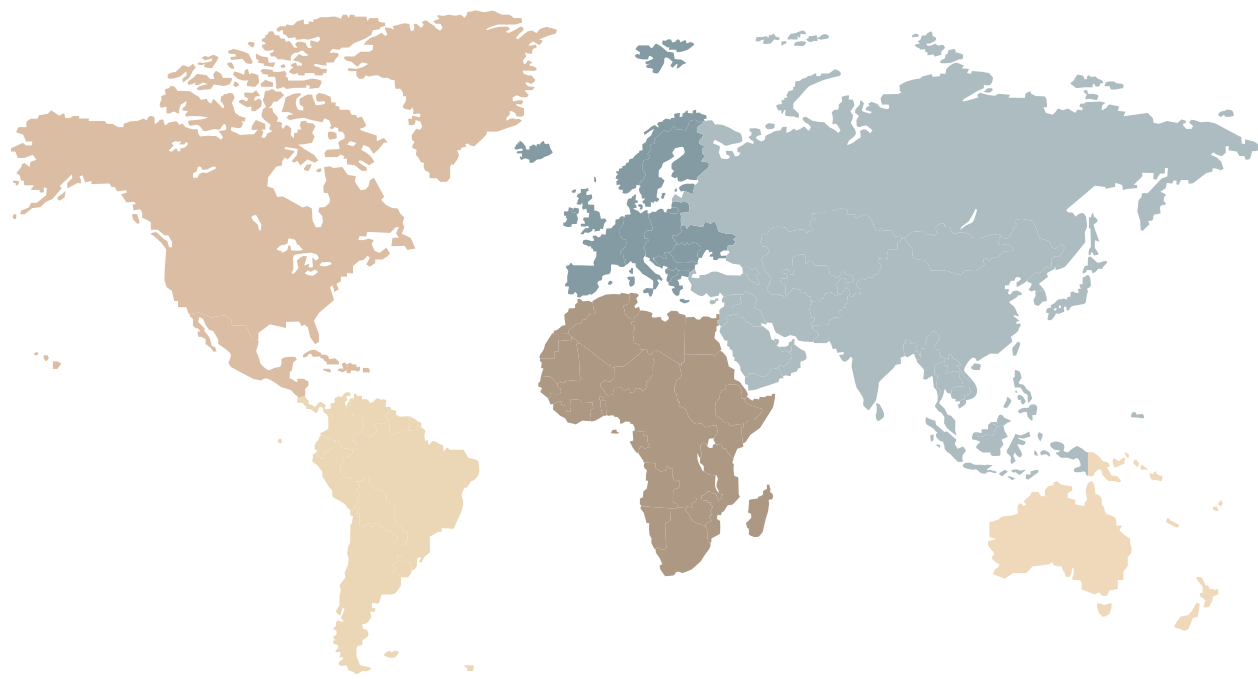


"Wherever you go, go with all your heart." Confucius, *The Analects*

DEDON

THE JOURNEYS

CELEBRATING THE JOURNEY



Since the beginning, we've crisscrossed the globe in search of new ideas, inspirations and possibilities. Our pursuit of the best in outdoor living — an ongoing journey we call the DEDON Tour du Monde — has led us to Kenya's Rift Valley, the rainforests of Northern Thailand and the palace courtyards of Rajasthan, to name but a few. And there are many more DEDON journeys to come.

But what exactly is a journey? At a moment when travel has been largely put on hold, the meaning of the word bears special consideration. We usually associate it with voyage, but not all trips are journeys — nor must all journeys be trips. Journeys are always available to us, even when travel is not. A walk around the block, a conversation with a friend, a look through a beautiful book — any one of these can be the starting point for a journey of the imagination. It's in this spirit that we present you with the latest DEDON catalog. *Bon voyage!*

Von Anfang an haben wir den Globus bereist, immer mit dem Ziel neue Ideen, Inspirationen und besondere Erinnerungen zu sammeln. Unsere Suche nach den schönsten Momenten unter freiem Himmel führte uns unter anderem in das kenianische Rift Valley, in die Regenwälder Nordthailands und in die Paläste Rajasthans. Die DEDON Tour du Monde — eine Reise, die nie zu Ende geht.

Aber was macht eine Reise aus? Bedeutet reisen zwangsläufig den Ort zu wechseln? Für uns beginnt eine Reise mit Offenheit und der Bereitschaft zu staunen. Ein Spaziergang, ein Gespräch mit einem Freund, ein Blick in ein gutes Buch — all das kann der Ausgangspunkt für eine Reise der Fantasie sein. Der neue DEDON Katalog ist ein Ausdruck der Fantasie und unser Weg, unvergessliche Erlebnisse und Momente zu teilen. Bon voyage!

THE CALM OF THE CANYON

“Nothing is hidden beneath the sun.”
Leonardo da Vinci

A belt of desert mountains, golden in the morning light. Down below, sandstone plains sculpted by steep-edged watercourses, long since dry. The sedimentary layers tell a story that begins a billion years ago, maybe more. It is a majestic landscape, the grandeur amplified by an almost reverent sense of calm. Except for the occasional bird, the only movements are those of the ripples in the pool, the flames in the fire pit and the slow-rolling clouds to the east.

Wüstenberge, golden im Morgenlicht. Sandsteinebenen, von Wasserläufen steilkantig geformt. Die Sedimentschichten berichten aus vergangenen Zeiten. Es ist eine majestätische Landschaft, die ein ehrfürchtiges Gefühl der Ruhe vermittelt. Nur ein vorbeifliegender Vogel, plätschernde Bewegungen des Pools, die Flammen in der Feuerstelle und vorbeiziehende Wolken bringen Bewegung ins Bild.



NESTREST, LOON, MBRACE, RILLY, SEALINE, KIDA



LOON, MBRACE, IZON, RILLY, SEALINE



*"From a certain point onward
there is no longer any turning
back. That is the point that
must be reached."*

Franz Kafka

SEALINE
DALA, PORCINI



DALA
THE OTHERS, KIDA



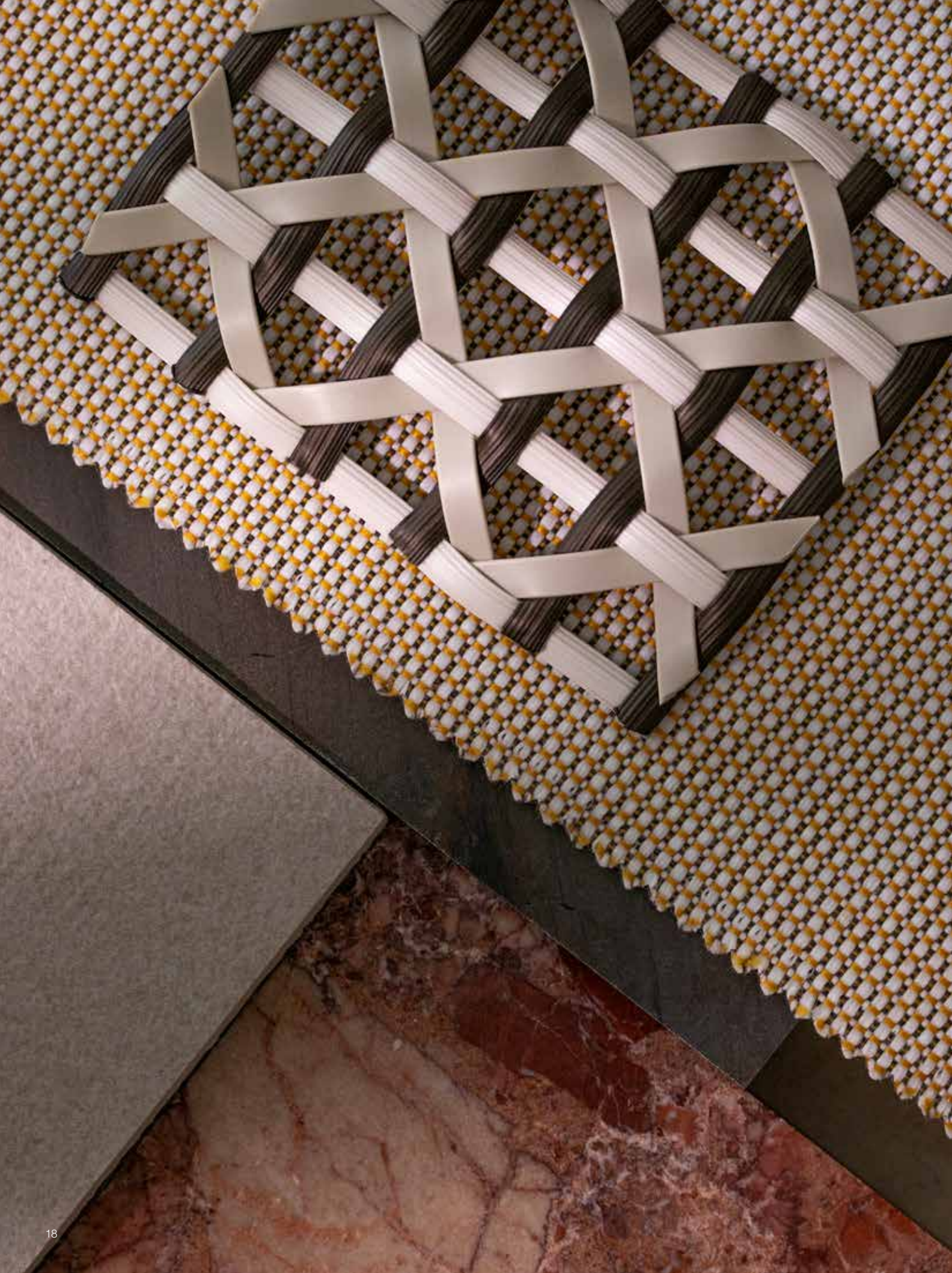


The journey here was long, but it doesn't end just because you have arrived. It simply takes a different form. It becomes a journey of the mind now, a journey of the imagination. From this outpost of concrete, glass and steel, carved into ancient rock, there is nowhere you can't go. But first, how about a dip in the pool?

Die Reise hierhin war lang, aber sie endet nicht mit der Ankunft. Sie nimmt eine andere Form an und wird zu einer Reise in die eigene Fantasie. Eine Reise zu sich selbst. Kein Ort ist unerreichbar. Und jetzt — ein Sprung in den Pool?



NESTREST



Carved over millions of years, canyons are ancient formations that tell stories of seismic proportions. DEDON Fiber takes considerably less time to create, though it too tells a story — one of durability, weatherability and luxurious handcraftsmanship.

Über Jahrmillionen von Wasser, Eis oder Lava geformt berichten Canyons von der bewegten Geschichte unserer Erde. Die Entwicklung und Herstellung der DEDON Faser benötigt zwar deutlich weniger Zeit, aber auch sie erzählt Geschichten: von Haltbarkeit, von Witterungsbeständigkeit und luxuriöser Handwerkskunst.

THE ESSENCE OF ARIDITY

“The skillful traveller leaves no traces
of his wheels or footsteps.”

Tao Te Ching

Baked earth. Open skies. And all around you, virgin scrubland as far as the eye can see. Chaparral and twisted juniper. Desert saltbush. Cholla cactus. *Yucca brevifolia*, its naked limbs outstretched to the sun. You survey the crags and bluffs and jagged outcrops that lend their forms to the low horizon. It is a landscape shaped by eons.

At sunset, a desert wind picks up, carrying the musky scent of the creosote bush into camp. The temperature has dropped with the sun, but only when the wind dies down is it safe to light a fire. The conversation carries deep into the night, the fire’s roar now a whisper.

Terracottafarbene Erde. Weiter Himmel. In der offenen Steppenlandschaft stehen Kakteen und Yuccas, Steilhänge und zerklüftete Felsen formen den Horizont. Es ist eine von der Zeit geformte Landschaft.

Der Wüstenwind nimmt zu und trägt den Duft der Umgebung in das Lager. Mit dem Untergang der Sonne schwindet langsam die Wärme. Erst als der Wind nachlässt, ist es sicher, ein Feuer zu entzünden. Die Gespräche und das Knistern des Feuers sind bis tief in die Nacht zu hören.



TIBBO



TIBBO
MBRACE



*"I wondered much what
motive Nature could have
had in twisting the roots
and branches of the trees
into such strange fantastic
contortions."*

Mary Seacole



MBRACE
ORBIT



© Courtesy of Aman



*“Who knows the flower best?
The one who reads about it in
a book? Or the one who finds
it wild on the mountainside?”*
Alexandra David-Néel



MBRACE, DALA

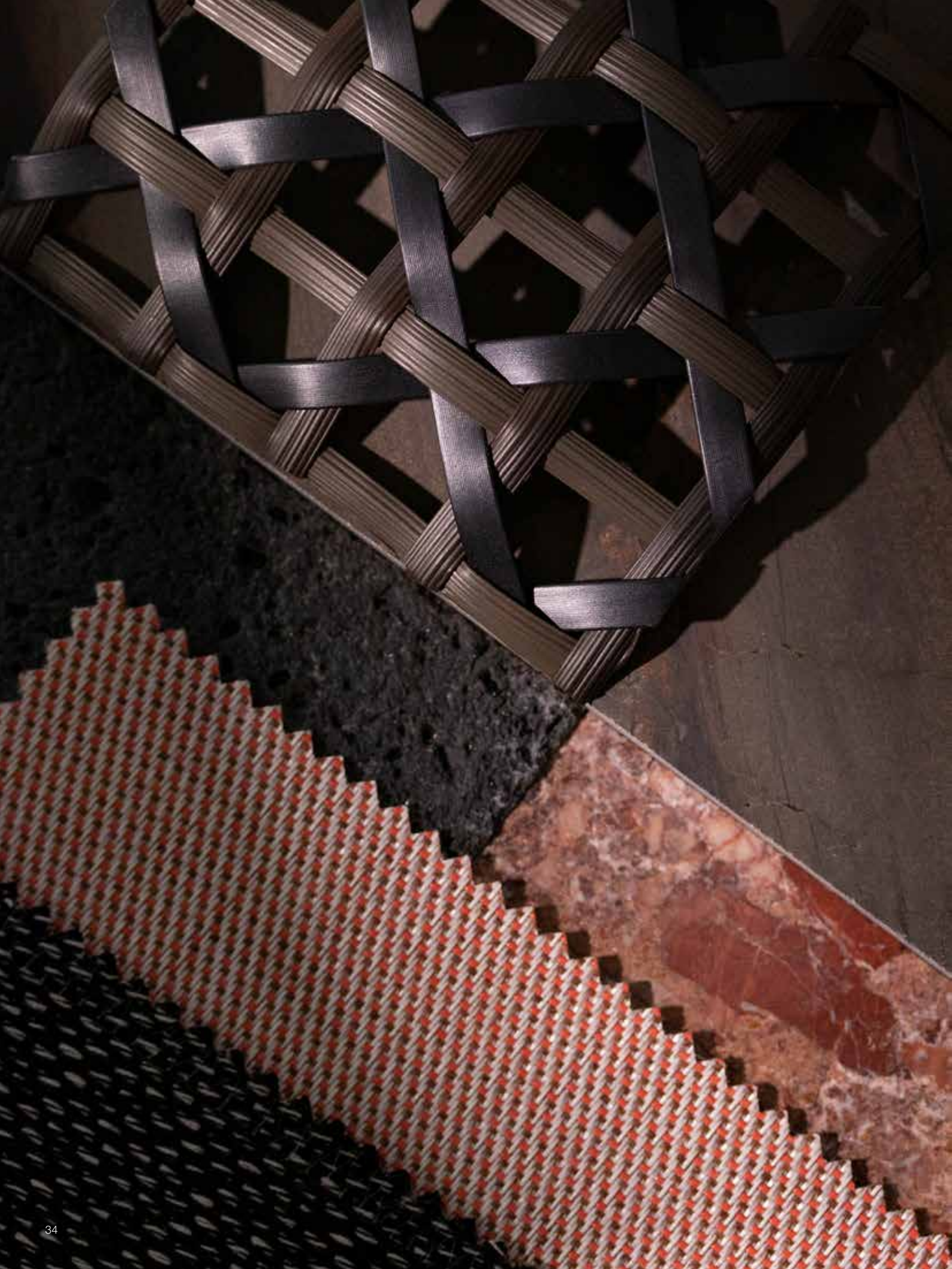


Eventually, the talking fades. The fire crackles no more. The night is chill and calm. You lie back on your blanket, soft on the desert sand, and contemplate the stars, brighter and more plentiful than you have ever seen them before.

Irgendwann verstummt die Unterhaltung. Das Feuer knistert nicht mehr. Die Nacht ist kühl und ruhig. Weit zurückgelehnt schweift der Blick in den Himmel, wo die Sterne heller und zahlreicher als je zuvor erscheinen.



SEAX



With extreme temperatures and little rainfall, arid landscapes are wide, open and unique. DEDON offers durable fabric and fiber styles—each with its own distinctive structure—that meld easily into these ancient places, accentuating the beauty of the setting through subtle shades and tones.

Extreme Temperaturen und wenig Niederschlag bestimmen die einmalige Gestalt arider Landschaften. Neben einer ausgezeichneten Beständigkeit gegenüber extremen Witterungsbedingungen überzeugt DEDONs Stoff- und Faserportfolio durch die Vielfalt an Strukturen und Stilen. Mit ihren subtilen Schattierungen fügen sich diese in ursprüngliche Umgebungen ein und unterstreichen deren Schönheit.



*"Wander but a few paces from the encampment,
and listen in the profound of the solitude
to the low and melancholy sigh of the night wind,
which sweeps the light surface of the sand."*

W. H. Bartlett

THE WARMTH OF EARTHY REDS

“The real voyage of discovery consists not in seeking new lands but in seeing with new eyes.”

Marcel Proust

On the road out of Marrakesh, the snow-capped Atlas Mountains are always in your gaze. But as you enter Ourika Valley, it’s the terrain all around you that grabs the eye. Ochre, terracotta, blood orange, salmon pink—the land is awash with color, earthy reds offset by the nuanced greens of cypress and olive, Atlas cedar and Moroccan fir.

As you ascend, the undulating hills give way to rocky slopes. Vegetation thins. But the earthy reds remain. You pass Berber villages of adobe and clay. Drenched in color, they don’t sit in the terrain so much as spring from it.

Auf dem Weg von Marrakesch in das Ourika Valley fällt der Blick auf das schneebedeckte Atlasgebirge. Die farbenfrohe Landschaft des Tales ist beeindruckend. Ocker, terrakotta, blutorange, lachsrosa — die erdigen Rottöne harmonieren mit dem nuancenreichen Grün von Zypressen, Atlaszedern und marokkanischen Tannen.

Beim Aufstieg werden aus den welligen Hügeln felsige Berge. Langsam nimmt die Vegetation ab, aber die warmen Rottöne bleiben. Mit ihren farbigen Häusern aus Lehm und Ton erheben sich Berberdörfer aus der Landschaft.





Over a ridge and around the bend of one such village, the Jbel Toubkal comes into view. Patched with snow against a clear blue sky, it's still many days away, at least by this route. But you're in no hurry. You never came for the destination. You're here for the journey.

Hinter einem Bergrücken erhebt sich der in Schnee gehüllte Jbel Toubkal vor einem klaren, blauen Himmel. Er ist noch viele Reisetage entfernt. Doch das Ziel ist nicht bedeutend, allein die Reise ist wichtig.



MBRACE, PORCINI



MBRACE
PLAY





*"You ask me why I live in the
green hills. I smile and make
no reply, my heart at peace."*

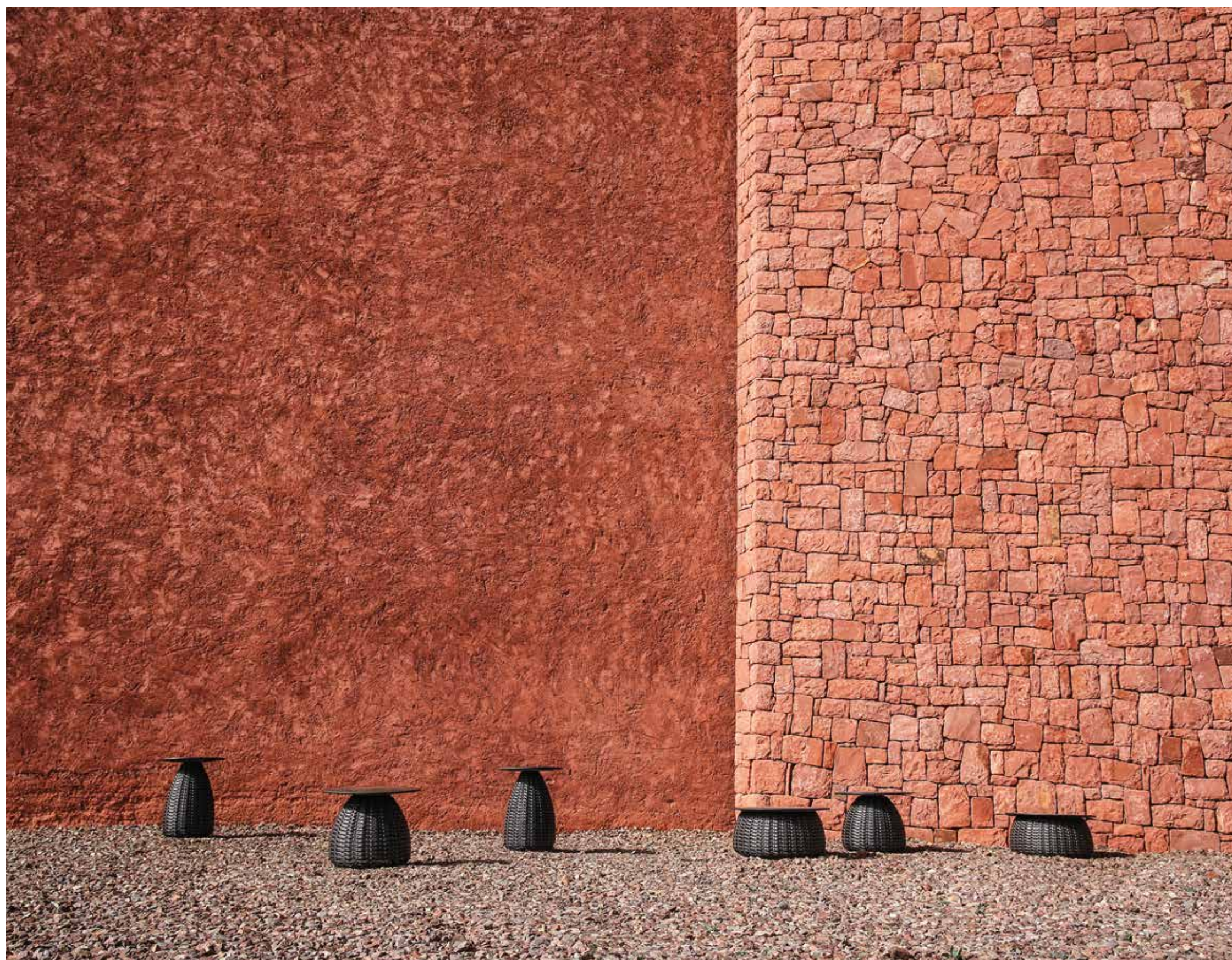
Li Bai



AHND



MBRACE
PORCINI





*"Here I am, where I am
supposed to be."*

Isak Dinesen



AHNDÄ



AHND A



Morocco's topography, as spectacular as it is diverse, ranges from snow-capped mountains to sweeping deserts to fertile plains. DEDON Fiber captures the mood of this scenic land with a palette that is rich in warm, elemental tones.

Die spektakuläre und vielfältige Topographie Marokkos reicht von schneebedeckten Bergen über weite Wüsten bis hin zu fruchtbaren Landschaften. Die DEDON Faser fängt die Stimmung dieser beeindruckenden Umgebung mit einer Palette an warmen und elementaren Tönen ein.

THE BEAUTY OF THE ROCKS

*“Traveling — it leaves you speechless,
then turns you into a storyteller.”*

Ibn Battuta

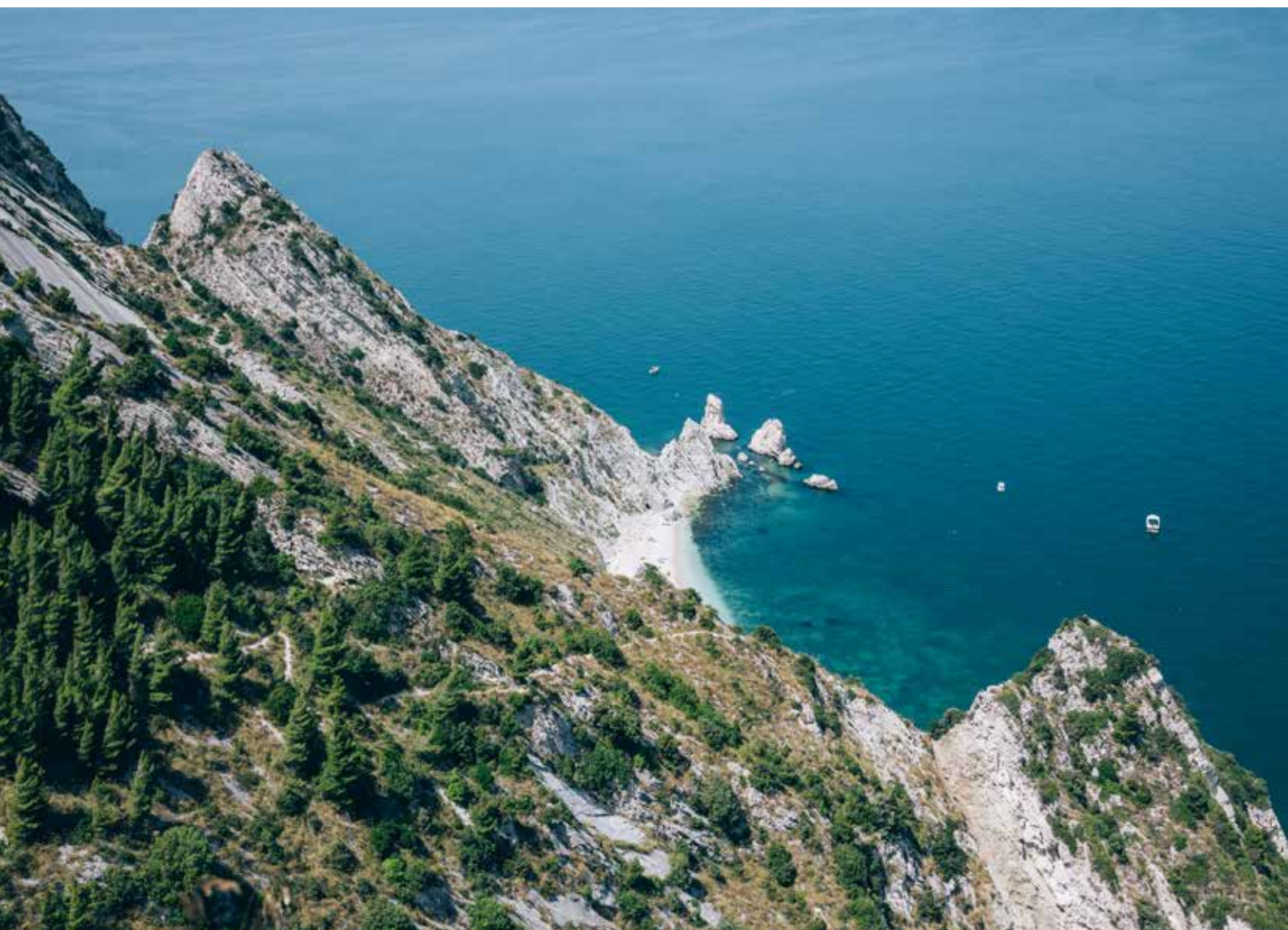
The hulking cliffs of granite, their vast forms striated by wind and water, seem almost to hold up the land, guarding it from the sea. Beyond them lies a rugged terrain of crystal quartz and metamorphic rock, sawtooth ridges and montane forest. This is an ancient landscape, sculpted by collision and heat, nipped at by waves beating gently but ceaselessly upon the rock.

A village of cream-colored limestone rises up from the promontory, a man-made extension of the granite, delicate and refined by comparison. But right now, it is the architecture of the cliffs that interests you. That, and the color of the water—a clear blue dappled with green—in which the cliffs are reflected.

Überwältigende Klippen aus Granit, sanft aber unnachgiebig von Wind und Wellen geformt. Dahinter erstreckt sich eine felsige Küstenlandschaft. Ein Dorf aus cremefarbenem Sandstein fügt sich raffiniert in das zerklüftete Terrain ein. Darunter liegt das Meer — blau mit grünen Flecken — in dem sich die Klippen spiegeln.



SEAX, IZON



SEAX
RILLY

MBRACE
RILLY





*"The morning moisture,
the clouds, the bodies of
water — I become part of it."*
Navajo (Diné) song

NESTREST
DALA





"The sea is everything ... it is the 'Living Infinite'."
 Jules Verne



SEAX
 MBACE





The granite tells an epic story to those who can read it. To those who can't, it offers its beauty all the same. One need only take the time to look.

Sind es die epischen Geschichten, die der Granit erzählt oder ihre schroffe Schönheit, die in den Bann zieht — es liegt ganz beim Betrachter.

SWINGREST



Metamorphic marble, banded limestone, shell limestone, travertine — the terrain of southern Europe comprises a wide array of rock types. Highly durable and unrivaled for weatherability, DEDON Fiber comes in a palette of rich mineral hues that blend perfectly with the iconic settings of the region.

Marmor, Kalksandstein, Muschelkalk, Travertin — in Südeuropa ist eine Vielzahl unterschiedlicher Gesteinsarten zu Hause. Die äußerst widerstandsfähige und wetterbeständige DEDON Faser nimmt mit einer Bandbreite feiner, mineralischer Farbtöne die Schattierungen dieser Region auf.

*"At first, a few scattered wild plants and flowers,
the outposts or advanced guard of vegetation,
showed themselves timidly among the sand-hills,
where some imperceptible moisture sustained their verdure."*

James Augustus St. John



THE RHYTHM OF THE SEA

*“Be not afeard. The isle is full of noises,
sounds, and sweet airs, that give delight
and hurt not.”*

William Shakespeare

Teal, cerulean, cyan, aquamarine—the water takes a different hue at every angle. Then a gust of wind combs the waves, and the colors all meld. From the upper deck, you follow the crests as they surge and swell. Fizzing spheres of sea spray burst white and blue on the weathered rocks where seagulls gather.

Türkisgrün, tiefes blau, aquamarin — die Variationen an Blautönen sind an jeder Stelle des Wassers zu erkennen. Mit dem Wind verschwimmen die Farben. Vom oberen Deck aus betrachtet, formen sich die Wellen zu Bergen und zerschlagen an den verwitterten Felsen.



DEAN



SWINGREST
DEAN
SEAX, SATELLITE

Sailing on, you pass a quiet coastal town. Beyond an outcropping, the splash of swimmers leads your eye to an almost hidden cove. From there, a trail winds up into the gentle hills, powdered pink and white with oleander. The wind has all but stopped now, and you think you can hear the distant jangle of goat bells.

Die Segeltour führt weiter, vorbei an einer ruhigen Küstenstadt. Hinter einem Felsvorsprung öffnet sich der Blick auf eine versteckte Bucht. Ein Pfad führt den Hügel hinauf, vorbei an weißen und rosafarbenen Oleanderbüschen. Der Wind lässt nach und von Weitem erklingt das Glöckchengeläut einer Ziegenherde.



DEAN
SEAX, SATELLITE





PLAY
BRIXX



As the shadows lengthen, you find yourself surrounded by a rich azure — all the blues rolled into one, it seems. Turning to the horizon, you watch the last glimmers of sunlight dancing on wavelets. The land is just a contour now, its features slipping into memory. Suddenly, the wind picks up. Will you sail into the night?

Mit der Dämmerung beginnt die blaue Stunde und taucht alles in ein sattes Azurblau. Am Horizont spiegeln sich die letzten Sonnenstrahlen auf den flachen Wellen. Das Land ist nur noch als Umriss zu erkennen, der langsam verblasst.



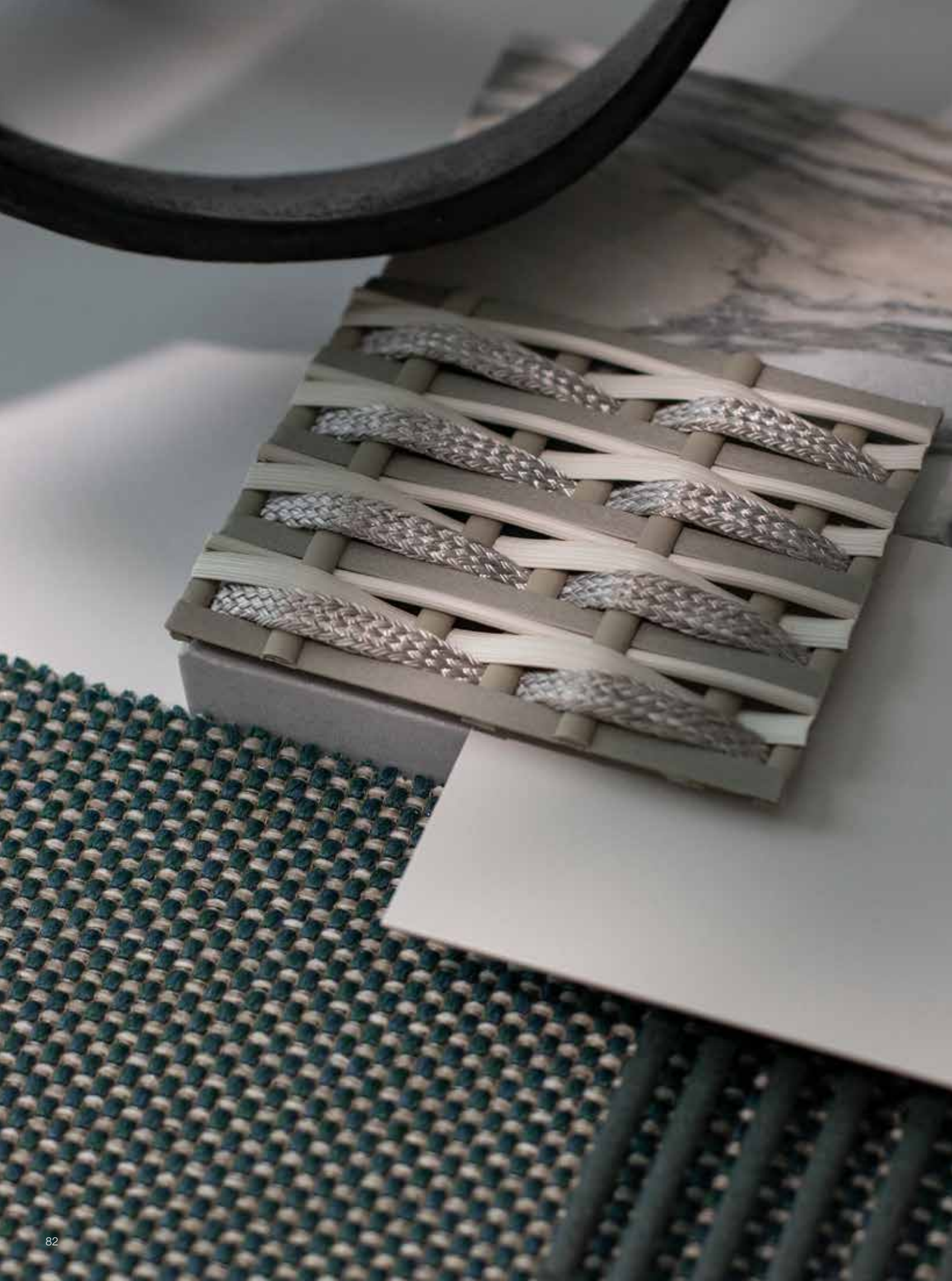
ORBIT
MBRACE, LOON



*"If you want to tell anything
to Heaven, tell it to the wind."*
Oji proverb



PLAY



With its hot, dry summers and mild winters, the climate of the Mediterranean is generally regarded as one of the world's most pleasant. Enhance the experience of sun and sea with DEDON's unmatched choice of fiber colorways, textures and woven patterns.

Die warmen Sommer und milden Winter machen das Mittelmeerklima zu einem der angenehmsten der Welt. DEDONs einzigartige Auswahl an Faserfarben, Texturen und Flechtmustern unterstreicht das Gefühl von Sonne und Meer, das diese Region charakterisiert.

THE VIBRANCY OF THE BEACH

*What are heavy? Sea-sand and sorrow;
What are brief? Today and tomorrow;
What are frail? Spring blossoms and youth;
What are deep? The ocean and truth.*

Christina Rossetti

The wind picks up, dissipating the fog and clearing your view of the dunes, which seem to roll on without end, their slip faces shining in the late morning sun. Like the waves in the sea, the sand on this coast is ever in motion. As the wind whips up the stoss side of the dunes, you wonder what this spot will look tomorrow, next week, next year.

Der Wind nimmt zu. Die Nebelschwaden lösen sich auf und der Blick auf die Dünen in der späten Morgensonne wird klar. Wie die Wellen im Meer ist auch der Sand ständig in Bewegung. Wie wird es hier morgen, nächste Woche oder nächstes Jahr aussehen?



CIRQL



PLAY



Ambling past the knapweed and pink willow herb, you approach the shoreline. The sea, calm and glassy, is a deep Baltic blue. In the near distance, herring gulls gather on a sandbar. Others circle in the bright open skies. Taking a seat in the sand, you give yourself over to the sea.

Den Weg zum Strand säumen rosa Weideröschen und Seegras. Die See ist spiegelglatt und tiefblau. Auf einer nahen Sandbank sammeln sich einige Möwen, andere kreisen am Himmel. Mit den Füßen im Sand werden die Gedanken frei.



SEASHELL



MBRACE
LOON

The wind shifts, clouds drift, and the tide rises. Eventually, the water at your feet breaks the spell. Dusting off, you turn to leave. The sea at your back, you contemplate the dunescape — always the same, always changing.

Der Wind dreht. Die Flut kommt. Das Wasser an den Füßen unterbricht die Fantasiereise und fordert zum Gehen auf. Mit dem Meer im Rücken wandert der Blick in die sich stetig ändernde Dünenlandschaft.





"We are all visitors to this time, this place. We are just passing through. Our purpose here is to observe, to learn, to grow, to love... and then we return home."

Aboriginal Australian proverb



SEAX



Influenced by the swell of the Atlantic and the force of the northern winds, the weather of the Baltic region is marked by flux and contrast. UV-resistant and quick-drying, DEDON fabrics are ideally suited for Northern landscapes, providing a rich mix of styles to create the right mood, cloudy skies or clear.

Durch die Unruhe des Atlantiks und die Stärke der nördlichen Winde, ist das Wetter im Ostseeraum von Strömungen und Kontrasten geprägt. Die UV-beständigen und schnell trocknenden DEDON-Stoffe eignen sich ideal für nordische Landschaften. Ihre Auswahl an unterschiedlichen Stilen schafft die richtige Stimmung bei klarem oder bewölktem Himmel.



*"I gazed around with rapture,
and felt more of that spontaneous pleasure
which gives credibility to our expectation of happiness,
than I had for a long, long time."*

Mary Wollstonecraft

INDEX OF QUOTATIONS

p.06	“<i>Nothing is hidden beneath the sun.</i>” Leonardo da Vinci From <i>The Notebooks of Leonardo da Vinci</i>, vol. 2, chapter 44: ‘<i>Allegory</i>’. Translated by Edward Maccurdy. First published in 1939 by Reynal & Hitchcock, New York.
p.11	“<i>From a certain point onward there is no longer any turning back. That is the point that must be reached.</i>” Franz Kafka From <i>Beim Bau der Chinesischen Mauer/The Great Wall of China</i>. First published in German by Gustav Kiepenheuer Verlag, Cologne, in 1931, and in English by Martin Secker, London, in 1933, in a translation by Willa and Edwin Muir.
p.20	“<i>The skillful traveller leaves no traces of his wheels or footsteps.</i>” Tao Te Ching From the <i>Tao Te Ching</i>, chapter 27. Translated by James Legge. First published in English in 1891 in <i>Sacred Books of the East</i>, vol. 39: <i>Sacred Books of China</i> by Oxford University Press.
p.25	“<i>I wondered much what motive Nature could have had in twisting the roots and branches of the trees into such strange fantastic contortions.</i>” Mary Seacole From <i>Wonderful Adventures of Mrs. Seacole in Many Lands</i>, published in 1857 by William Blackwood & Sons, Edinburgh.
p.28	“<i>Who knows the flower best? The one who reads about it in a book? Or the one who finds it wild on the moun-tainside?</i>” Alexandra David-Néel From <i>My Journey to Lhasa / Voyage d'une Parisienne à Lhassa</i>, first published in 1927, in French by Librairie Pion and in English by William Heinemann Ltd., London and by Harper & Brothers, New York.
p.37	“<i>Wander but a few paces from the encampment, and listen in the profound of the solitude to the low and melancholy sigh of the night wind, which sweeps the light surface of the sand.</i>” W. H. Bartlett From <i>The Nile Boat; Or, Glimpses of the Land of Egypt</i>, published in 1849 by Arthur Hall, Virtue & Co., London.
p.38	“<i>The real voyage of discovery consists not in seeking new lands but in seeing with new eyes.</i>” Marcel Proust From <i>La Prisonnière (À la recherche du temps perdu</i>, vol. 5). First published in French by Éditions Grasset between 1913 and 1923, then in English in 1929 by Chatto & Windus, London, and Alfred A. Knopf, New York, in a translation by C. K. Scott Moncrieff. This oft-quoted maxim is, in fact, an adaptation of Proust’s original, which in Scott Moncrieff’s translation reads: “The only true voyage of discovery, the only fountain of Eternal Youth, would be not to visit strange lands but to possess other eyes, to behold the universe through the eyes of another, of a hundred others, to behold the hundred universes that each of them beholds, that each of them is...”
p.44	“<i>You ask me why I live in the green hills. I smile and make no reply, my heart at peace.</i>” Li Bai Li Bai (also called Li Bo, Li Pai or Li Po) wrote more than 1,000 poems in China in the 8th Century. His work was initially popularized in English by Ezra Pound’s translations, collected in the 1915 volume <i>Cathay</i>, pub-lished by Elkin Matthews, London.
p.49	“<i>Here I am, where I am supposed to be.</i>” Isak Dinesen From <i>Out of Africa</i>. First published in 1937 by G. P. Putnam’s Sons, New York.

p.54	“<i>Traveling — it leaves you speechless, then turns you into a storyteller.</i>” Ibn Battuta From <i>The Travels</i>. First published in English in London in 1829 by J. Murray, Parbury, Allen & Co. and Howell & Stuart, in a translation from the Arabic by Samuel Lee.
p.61	“<i>The morning moisture, the clouds, the bodies of water — I become part of it.</i>” Navajo (<i>Diné</i>) song The Navajo people, who call themselves <i>Diné</i> (literally ‘The People’), have been resident in the southwestern USA for at least six centuries. The lyric excerpted here is one line of a chant used in sacred cermonies.
p.62	“<i>The sea is everything... it is the ‘Living Infinite’.</i>” Jules Verne From <i>Vingt Mille Lieues Sous Les Mers: Tour du Monde Sous Marin</i>. This line is spoken by Captain Nemo in <i>Twenty Thousand Leagues under the Sea: An Underwater Tour of the World</i>, first published in English in 1873, by Sampson Low in London and by James R. Osgood & Co. in Boston, in a translation by Lewis Page Mercier.
p.69	“<i>At first, a few scattered wild plants and flowers, the outposts or advanced guard of vegetation, showed themselves timidly among the sand-hills, where some imperceptible moisture sustained their verdure.</i>” James Augustus St. John From <i>Egypt and Nubia, Their Scenery and Their People</i>, published by Chapman and Hall Ltd, London, in 1845.
p.70	“<i>Be not afeard. The isle is full of noises, sounds, and sweet airs, that give delight and hurt not.</i>” William Shakespeare From <i>The Tempest</i>. This line is voiced by the half-human, half-monster Caliban in Act 3, scene 2 of Shake-speare’s <i>The Tempest</i>, likely written between 1610 and 1611.
p.80	“<i>If you want to tell anything to Heaven, tell it to the wind.</i>” Oji proverb From <i>Wit and Wisdom from West Africa: Or, A Book of Proverbial Philosophy, Idioms, Enigmas, and Laconisms</i>, (chapter 3: <i>Proverbs in the Oji Tongue</i>). compiled by Richard F. Burton, published by Tinsley Brothers, London, in 1865. The Oji language is known today as the Akuapem (or Akuapem Twi) dialect of the Akan language, spoken across southern Ghana and southeastern Ivory Coast.
p.84	“<i>What are heavy? Sea-sand and sorrow; What are brief? Today and tomorrow; What are frail? Spring blossoms and youth; What are deep? The ocean and truth.</i>” Christina Rossetti From <i>Sing-Song: A Nursery Rhyme Book</i>, first published in 1893 by Macmillan and Co., London.
p.94	“<i>We are all visitors to this time, this place. We are just passing through. Our purpose here is to observe, to learn, to grow, to love... and then we return home.</i>” Aboriginal Australian proverb The Westernized term ‘Aboriginal Australian’ encompasses numerous peoples who have lived in Australia for more than 50,000 years. Although popular online, this proverb has proved impossible (at least for us) to trace to a specific source or English translation.
p.99	“<i>I gazed around with rapture, and felt more of that spontaneous pleasure which gives credibility to our expectation of happiness, than I had for a long, long time.</i>” Mary Wollstonecraft From <i>Letters Written During a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark</i>, first published in 1796 by J. Johnson, London.



OUR
NOVELTIES
2021



KIDA *new collection*
Design Stephen Burks



MBRACE *new alu bases*
Design Sebastian Herkner



DALA *new club chair and new colors*
Design Stephen Burks



TIBBO *new foldable chair and coffee tables*
Design Edward Barber & Jay Osgerby



PORCINI *new colors and tabletops*
Design Lorenza Bozzoli





DESIGNERS



GAMFRATESI

Copenhagen, Denmark

AIIR, RILLY

Cross-cultural duo Stine Gam and Enrico Fratesi expand on their native Danish and Italian design traditions, taking an experimental approach to materials and technique. *Das interkulturelle Duo Stine Gam und Enrico Fratesi weitet seine ursprünglich dänischen und italienischen Design-Traditionen aus. Es begegnet Materialien und Techniken mit einem experimentellen Ansatz.*



**EDWARD BARBER
& JAY OSGERBY**

London, UK

BREA, TIBBO

Edward Barber and Jay Osgerby’s diverse and acclaimed body of work spans industrial design, furniture, lighting, site-specific installations and public commissions. *Das vielseitige und viel gelobte Werk von Edward Barber und Jay Osgerby spannt den Bogen von Industriedesign über Möbel, Leuchten und standortspezifische Designs bis hin zu öffentlichen Auftragsarbeiten.*



LORENZA BOZZOLI

Milan, Italy

BRIXX, LA MALLE, PORCINI

A fashion designer by training, Lorenza Bozzoli brings a fresh approach to furniture design. Her work has been showcased in leading international venues. *Als ausgebildete Modedesignerin zeigt Lorenza Bozzoli eine besondere Herangehensweise an das Möbeldesign. Ihre Arbeiten wurden an führenden internationalen Schauplätzen gezeigt.*



**JEAN-MARIE
MASSAUD**

Paris, France

DEAN, SATELLITE, SEASHELL, SEAX, SEAYOU, SLIM LINE, SEALINE

From furniture to store interiors to a world-famous football stadium, Jean-Marie Massaud is renowned for his signature mix of elegance and comfort, heritage and zeitgeist. *Von Möbeln über Ladeneinrichtungen bis hin zu einem weltberühmten Fußballstadion: Jean-Marie Massaud ist für seinen charakteristischen Stil bekannt, der Eleganz und Komfort, Tradition und Zeitgeist verbindet.*



**SEBASTIAN
HERKNER**

Offenbach, Germany

LOON, MBRACE, MBARQ

Sebastian Herkner’s work merges cultural contexts by juxtaposing materials, combining new technologies with traditional craftsmanship, and drawing attention to small details. *Die Arbeiten von Sebastian Herkner stellen verschiedene Materialien einander gegenüber, verbinden neue Technik mit traditioneller Handwerkskunst und lenken die Aufmerksamkeit auf kleine Details.*



STEPHEN BURKS

New York, USA

AHNDÄ, DALÄ, KIDÄ, THE OTHERS

Stephen Burks frequently explores the role of handwork in his innovative and award-winning designs. He has collaborated with artisans and craftspeople around the globe. *Stephen Burks erkundet mit seinen innovativen, preisgekrönten Designs regelmäßig die Rolle des Handwerks. Er arbeitet mit Künstlern und Kunsthandwerkern aus aller Welt zusammen.*



ARIK LEVY

Paris, France

IZON

An artist working across media and disciplines, from public sculpture to video art to industrial design, Israeli-born Arik Levy has exhibited in prestigious museums and galleries worldwide. *Der gebürtige Israeli Arik Levy ist ein Künstler, der medien- und disziplinübergreifend arbeitet – von der öffentlichen Skulptur, über Videokunst, bis hin zum Industriedesign.*



**WERNER
AISSLINGER**

Berlin, Germany

CIRQL

Werner Aisslinger has developed an international reputation for cutting-edge design concepts, iconic furniture, head-turning hotel interiors and innovative brand architecture. *Werner Aisslinger hat sich einen internationalen Ruf für hochmoderne Designkonzepte erarbeitet und ist für seine ikonischen Möbel, atemberaubende Hotelinterieurs und innovative Markenarchitektur bekannt.*



PHILIPPE STARCK

Paris, France



DANIEL POUZET

Draguignan, France



RICHARD FRINIER

Long Beach, USA



HARRY-PAUL

Barcelona, Spain



FRANK LIGTHART

Antwerp, Belgium



EUGENI QUITLLET

Barcelona, Spain



TOAN NGUYEN

Milan, Italy



HENRIK PEDERSEN

Aarhus, Denmark

PLAY WITH DEDON (with Eugeni Quitllet), RAYN

From lemon squeezers to mega-yachts, no object is too small or too big to attract the unique eye and boundless curiosity of world-renowned designer Philippe Starck. *Von der Zitronenpresse bis zur Mega-Yacht, kein Objekt kann zu klein oder zu groß für den einzigartigen Blick und die grenzenlose Neugier des international renommierten Designers Philippe Starck sein.*

NESTREST (with Fred Frety), SWINGREST

Daniel Pouzet studied in Paris and his native Bucharest. His work combines architectural rigor with a sense of fantasy and play, frequently drawing inspiration from the natural world. *Daniel Pouzet studierte in Paris und seinem Geburtsort Bukarest. Seine Arbeiten verbinden architektonische Strenge mit einer phantasievollen, verspielten Anmutung, inspiriert von der Natur.*

BARCELONA, ORBIT & ORBIT XXL, PANAMA, TANGO

American-born Richard Frinier has been described as “the king of outdoor furniture.” He is known for his mastery of a wide range of styles, from classic to contemporary. *Der gebürtige Amerikaner Richard Frinier wird auch der „König des Outdoor-Mobiliars“ genannt. Er ist für sein meisterliches Können der verschiedensten Stilrichtungen, von klassisch bis zeitgenössisch, bekannt.*

BABYLON

Harry-Paul is known for the air of mystery that surrounds his objects. His bold, forward-looking approach involves experimentation with materials and topologies. *Harry-Paul ist für den „Hauch von Geheimnis“ bekannt, der seine Objekte umgibt. Sein gewagter, zukunftsweisender Ansatz experimentiert mit Materialien und Topologien.*

LEAF, LOUNGE

Dutch designer Frank Ligthart has always loved the combination of aesthetics and technics. His work is an expression of his passion for turning concepts into tangible realities. *Das Herz des niederländischen Designers Frank Ligthart schlug schon immer für die Verbindung von Ästhetik und Technik. Seine Arbeit ist Ausdruck seiner Leidenschaft, Konzepte in greifbare Realitäten umzusetzen.*

PLAY WITH DEDON (with Philippe Starck)

Eugeni Quitllet’s work is characterized by meticulous attention to detail, uncompromising standards of quality and the passion he puts into each and every creation. *Bezeichnend für die Arbeiten von Eugeni Quitllet sind eine akribische Liebe zum Detail, ein kompromissloser Qualitätsanspruch und die Leidenschaft, die in jeder seiner Kreationen zu finden ist.*

LOU, MU, WA

Toan Nguyen takes a multidisciplinary approach to design, focusing on development in a wide range of fields, from furniture to technology products. *Toan Nguyens Designkonzept ist multidisziplinär und umfasst eine Vielzahl von Bereichen, von Möbeln bis zu technischen Produkten.*

NEWPORT

Henrik Pedersen creates furniture and lighting based on the principle that good design should be functional, beautiful and easy to understand. *Henrik Pedersen diseña mobiliario e iluminación basándose al principio de que un buen diseño tiene que ser funcional, hermoso y fácil de entender.*



DEDON INSIGHTS



30 YEARS AGO, DEDON LAUNCHED
AN OUTDOOR REVOLUTION.
20 YEARS AGO, IT LAUNCHED ITS OWN
PRODUCTION FACILITIES ON CEBU ISLAND, PHILIPPINES.

DISCOVER, EXPLORE AND ENJOY LIFE OUTDOORS



DEDON was founded on innovation, beginning with its groundbreaking fiber, luxurious yet weatherproof. What followed was a revolution in outdoor living. DEDON engaged world-renowned designers. Built zero waste furniture production facilities in Cebu, Philippines. Created icons of modern design. Added new materials to the mix. Garnered the most prestigious awards. And extended its reach to more than 100 countries. The point was never to meet the old standards — it was to create new ones. 30 years and more than 800 employees later, not much has changed. DEDON is a company of innovators and trend-setters, passionate about good design and curious by nature. The journey of exploration and discovery never ends.

DEDONs Geschichte beginnt mit einer Faser — luxuriös, doch widerstandsfähig genug, um den extremsten Witterungsbedingungen standzuhalten. Was folgte, war die Revolution des Outdoor-Living. DEDON begann mit weltbekannten Designern zu arbeiten. Gründete eigene Produktionsstätten. Erschuf ikonische Designs. Experimentierte mit neuen Materialien. Führte eine Zero-Waste-Produktionspolitik ein. Gewann prestigeträchtige Awards. Und erweiterte das Distributionsnetz auf mehr als 100 Länder weltweit. Dabei war das Ziel nie, bestehende Maßstäbe zu erfüllen — sondern immer Neue zu setzen. Auch heute, 30 Jahre später und mit über 800 Mitarbeitern, ist DEDON ein Unternehmen voller Innovations- und Pioniergeist, getrieben von der Leidenschaft für gutes Design. Von Natur aus neugierig, immer auf der Suche nach neuen Abenteuern und Entdeckungen. Auf einer Reise, die niemals endet.



A ZERO-WASTE PRODUCTION FACILITY
AND REAL SOCIAL BENEFITS

CEBU ISLAND, PHILIPPINES: DEDON'S HEART QUARTERS



DEDON produces its handwoven furniture exclusively at its own zero-waste facilities on Cebu Island, Philippines, where master weavers create woven patterns of incomparable artistry and innovation. DEDON regards Cebu as its second home, providing an excellent work environment and social benefits that promote teamwork and camaraderie.

DEDON produziert seine handgeflochtenen Möbel exklusiv in den eigenen Zero-Waste-Produktionsstätten auf der philippinischen Insel Cebu. Die dort traditionell ansässigen Meisterflechter erschaffen Muster von beispielloser Handwerkskunst, Komplexität und Innovation. Für DEDON ist CEBU die zweite Heimat geworden. Dem Team vor Ort wird ein attraktives Arbeitsumfeld mit vielen Sozialleistungen geboten.

100% RECYCLABLE
AND FREE OF POLLUTANTS OR HEAVY METALS

FIBER PRODUCTION



DEDON Fiber sets the standard for strength, weather-resistance and luxuriousness of color, texture and touch. It is produced at DEDON's state-of-the-art facilities in Germany. There, fiber specialists and leading designers work side by side, innovating new profiles and textures to suit the designs of individual collections.

Die DEDON-Faser setzt höchste Maßstäbe für Strapazierfähigkeit und Wetterbeständigkeit. Von Kunden wird sie nicht zuletzt wegen ihrer luxuriösen Farben, Strukturen und Haptik geliebt. Im unternehmenseigenen, hochmodernen Produktionsstandort in Deutschland arbeiten Faserspezialisten und Designer Hand in Hand an ihrer Entwicklung. Stets auf der Suche nach neuen Faserprofilen und -texturen, die die Designs der einzelnen Kollektionen perfektionieren.



SUSTAINABILITY MEANS
CHOOSING HIGH-QUALITY MATERIALS THAT LAST

DEDON MATERIALS: A PASSION FOR QUALITY



DEDON selects only the finest materials for its luxury outdoor furniture, working exclusively with suppliers who share its passion for quality. From premium teak to industrial-strength ceramic to advanced fabrics from the US and Europe, every material suits the individual needs of its collection. The result: users can enjoy life outdoors at its best.

DEDON verwendet nur die besten Materialien für seine luxuriösen Outdoor-Möbel und arbeitet ausschließlich mit Lieferanten zusammen, die diese Leidenschaft für Qualität teilen. Von Premium-Teakholz, über resistente Spezialkeramik, bis hin zu hochentwickelten Stoffen aus den USA und Europa – jedes Material ist optimal auf die Bedürfnisse der jeweiligen Kollektion abgestimmt. Das Ergebnis? Das Beste. Für alle Outdoor-Bereiche.



FABRICS

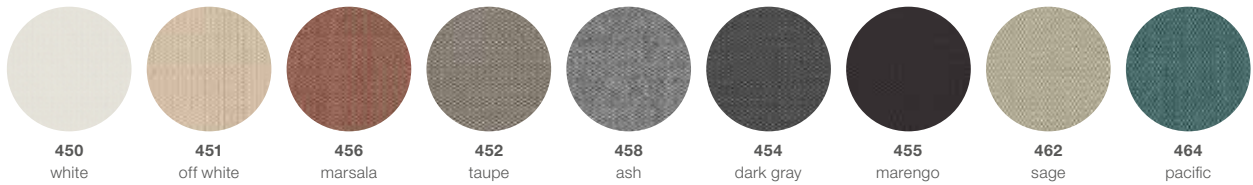
DEDON FABRICS:
INDOOR LUXURY MEETS
OUTDOOR RESILIENCE

DEDON offers outdoor fabrics of superior quality and variety. Play with sophisticated color worlds and a rich mix of fabric styles to create the right mood for any setting. Made with the most advanced materials and weaving technologies, all fabrics are quick-drying, UV-resistant and easy to maintain. With their luxurious look and feel, DEDON fabrics are suitable for use indoors as well as out.

DEDON verwendet Outdoor-Stoffe von höchster Qualität und in großer Vielfalt. Harmonische Farbwelten und ein facettenreicher Mix aus Stoffstrukturen schaffen mühelos die richtige Stimmung in jeder Umgebung. Hergestellt mit den fortschrittlichsten Materialien und Technologien sind alle Gewebe schnelltrocknend, UV-beständig und pflegeleicht. Mit einem „Touch and Feel“ in Indoor-Qualität.

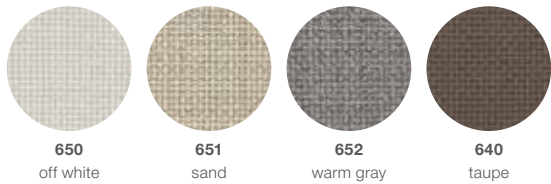
CATEGORY A — For all collections

COOL Acrylic

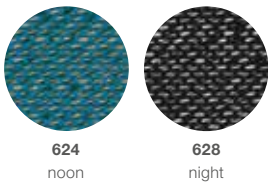


CATEGORY B — For all collections

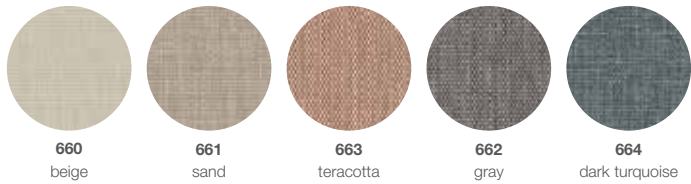
LINEN Acrylic



TWELLO Acrylic



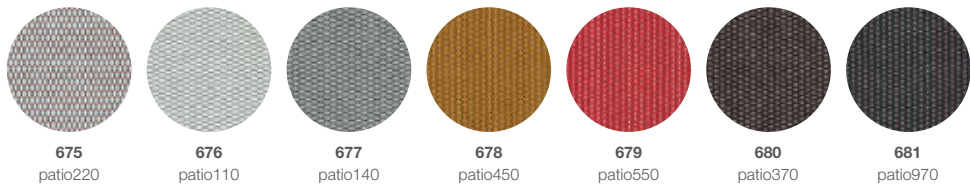
TWIST Polypropylene



MAR Polypropylene

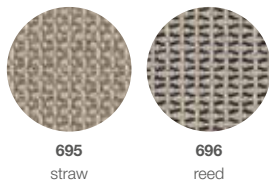


PATIO by Kvadrat Trevira CS



CATEGORY C — Fabrics are exclusive to specific collections

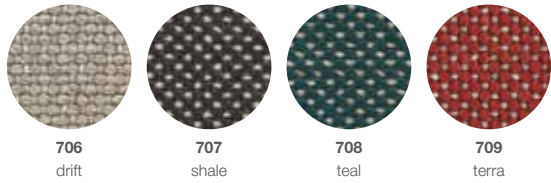
PUNO Acrylic



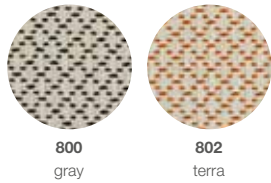
DUNE Acrylic



GLAN Polypropylene



DOTS Polypropylene



All fabrics are quick-drying, UV-resistant and easy to maintain.



COLLECTIONS BY CATEGORY

DINING CHAIRS

						
RILLY 76,5 60,5 55,5 30" 23¾" 21¾"	SEASHELL 80 60 58 31½" 23½" 22¾"	DEAN 82,5 61,5 69,5 32½" 24¼" 27¼"	PLAY 82 48 52 32¼" 19" 20½"	TANGO 81 62 62 32" 24½" 24½"	PANAMA 88 60 66 34¾" 23½" 26"	TIBBO 78 57 68 30¾" 22½" 26¾"
						
SEAX 86 57 53 33¾" 22½" 20¾"	MBRACE 80 62,5 60,5 31½" 24½" 23¾"	MBRACE ALU 80 62,5 60,5 31½" 24½" 23¾"	BARCELONA 87 59 67 34¼" 23¼" 26½"	CIRQL 74 68 57 29¼" 26¾" 22½"	AIIR 77,5 60,5 53,5 30½" 23¾" 21"	

BARSTOOLS

						
TIBBO 83 59 55,5 32¾" 23¼" 21¾"	NEWPORT 82 55 57,5 32¼" 21¾" 22¾"	HOLIDAY 80 59 59 31½" 23¼" 23¼"	SEASHELL 106 58 55 41¾" 22¾" 21¾"	PANAMA 112 49 51 44" 19¼" 20"	NEWPORT 105 54,5 55 41¼" 21½" 21¾"	HOLIDAY 110 45 54 43¼" 17¾" 21¼"

LOUNGE CHAIRS

						
BRIXX 72 95 98 28¾" 37½" 38½"	BREA 80 102 97 31½" 40¼" 38¼"	LOUNGE 72 110 106 28¾" 43¼" 41¾"	LOU 68 102 102 26¾" 40¼" 40¼"	MU 71 115 90 28" 45¼" 35½"	RILLY 76,5 92 90 30" 36¼" 35½"	MBRACE 78 107 84 30¾" 42¼" 33"
						
AHNDA 108 93 102 42½" 36½" 40¼"	SEAX 80,5 70,5 56 31¾" 27¾" 22"	DEAN 69 63 69,5 27¼" 24¾" 27¼"	SWINGREST 71 89 81 28" 35" 32"	TIBBO 86 102 98 33¾" 40¼" 38½"	SEASHELL 75 97 74 39½" 38¼" 29¼"	
						
PANAMA 90 73 80 35½" 28¾" 31½"	BARCELONA 87 75 83 34¼" 29½" 32¾"	CIRQL 76 83,5 77 30" 32¾" 30¼"	TANGO 89 84 94 35" 33" 37"	NEWPORT 80 71,5 77,5 31½" 28¼" 30½"	DALA 78 96 97 30¾" 37¾" 38¼"	

LOUNGING

			
MBARQ	TANGO	SEASHELL	
			
MBRACE & MBRACE ALU	AHNDA	DALA	KIDA
			
ORBIT & ORBIT XXL	SWINGREST	RILLY	NESTREST
			
BARCELONA	SEALINE		
			
TIBBO			
			
MU	LOUNGE	LOU	
			
BRIXX	BREA		

TABLES

 MBRACE 75 270 90 29½" 106¼" 35½"	 TIBBO 74 199 103 29¼" 78½" 40½"	 WA 74 200 100 29¼" 78¾" 39¼"	 SEAX 75 220 100 29½" 86½" 39¼"	 AIIR 75 200 100 29½" 78¾" 39¼"	 PANAMA 75 100 100 29½" 39¼" 39¼"
 TANGO 75 ø130 29½" ø51¼"	 SATELLITE 73 ø70 28¾" ø27½"	 BARCELONA 75 100 100 29½" 39¼" 39¼"	 PANAMA 106 80 80 41¼" 31½" 31½"	 NEWPORT 73,3 90 90 28¾" 35½" 35½"	Further table sizes available.

SIDE TABLES

						
MBRACE 34,5 ø70 13½" ø27½"	BREA 35 90 90 13¾" 35½" 35½"	BRIXX 34 120 85 13½" 47¼" 33½"	BABYLON 45 ø52,5 17" ø20¾"	AHNDA 31 ø82,5 12¼" ø32¼"	TIBBO 35 92 92 13¾" 36¼" 36¼"	DALA 31 ø96 12¼" ø37¾"
						
SATELLITE 46,5 ø40 18¼" ø15¾"	SEASHELL 37 47 47 14½" 18½" 18½"	LOUNGE 31 110 110 12¼" 43¼" 43¼"	MU 30 130 90 11¾" 51¼" 35½"	LOU 33 126 68 13" 49½" 26¾"	SEALINE 27 174 69 10¾" 68½" 27¼"	TANGO 54 ø45 21¼" ø18"
						
PANAMA 46 46 46 18" 18" 18"	BARCELONA 31 80 80 12¼" 31½" 31½"	PORCINI 40 ø51 15¾" ø20"	IZON 27 ø111 10¾" ø43¾"	CIRQL 45 ø48,5 17¾" ø19"	NEWPORT 40,5 42,5 38,5 16" 16¾" 15¼"	HOLIDAY 38 54 46 15" 21¼" 18"
						
CAIRO 52 67 62 20½" 26½" 24½"	Further table sizes available.					

BEACH CHAIRS

 MU 30 75 195 11¾" 29½" 76¾"	 SEASHELL 36 82 203 14¼" 32¼" 80"	 MBARQ 75 98 187 29½" 39¾" 73½"	 LOUNGE 31 65 200 12¼" 25½" 78¾"	 PANAMA 56 78 206 22" 30¾" 81"	 SEALINE 85 95 280 33½" 37½" 110¼"
 TIBBO 30 74 207 11¾" 29¼" 81½"	 RILLY 76,5 87 160,5 30" 34¼" 63¼"	 LOU 34 75 195 13½" 29½" 76¾"	 TANGO 61 84 207 24" 33" 81½"	 MBRACE 80 106 159 31½" 41¾" 62½"	 BARCELONA 40 78 188 15¾" 30¾" 74"
 NEWPORT 32,5 84,5 205 12¾" 33¼" 80¾"	 HOLIDAY 49 78 208 19¼" 30¾" 82"	 CAIRO 46 82 202 18" 32¼" 79½"	 LEAF 42 86 254 16½" 33¾" 100"	 FEDRO 64 75 109 25¼" 29½" 43"	

ACCESSORIES

 REAV	 DALA	 BABYLON 100 ø87 39¼" ø34¾"	 LA MALLE 110 160 90 43¼" 63" 35½"	 MINI NESTREST	 VID	 DECO CUSHIONS
---	---	---	--	--	--	--

ICONICS

 SWINGREST 400 ø193 158" ø76"	 ORBIT 193 ø165 76" ø65"	 ORBIT XXL 215 ø220 84¾" ø86½"	 NESTREST 268 ø200 105½" ø78¾"
	 LEAF 42 86 254 16½" 33¾" 100"		

LIGHTING ACCESSORIES

 BABYLON 45 ø52,5 17" ø20¾"	 LOON	 THE OTHERS
---	---	---

BEST REASONS FOR CHOOSING DEDON

PRODUCED IN OUR OWN FACILITIES

Both the manufacture of DEDON Fiber in Germany and DEDON furniture in the Philippines take place in our own production facilities. This is unique in the outdoor furniture industry. DEDON's master weavers in the Philippines use ultra-strong fibers of our own production, combining craftsmanship with innovative technology.

WORLD'S BEST FIBER

No matter if it's desert wind, salt water or frost, DEDON Fiber is tested against all weather conditions and for ten years' UV resistance. Produced in Germany by our team of specialists, it is unrivaled for strength, color fastness and longevity. And because DEDON Fiber is developed entirely in-house, we're able to work with designers to create innovative solutions, including unique colors, textures and profiles.

THE RIGHT MATERIALS FOR EVERY SETTING

Specialists in outdoor living spaces of all kinds, DEDON selects the right material for every setting, from covered terraces and exposed poolsides to sandy beaches and wild nature. That's why, in addition to the world's best fiber, we work with high-quality teak wood, aluminum, woven textiles, ceramics and upholstery, all manufactured with passion for excellence.

SUSTAINABILITY

It is DEDON's corporate philosophy to produce furniture and accessories of such high quality that they need never be thrown away. Produced in our environmentally-sound facilities in Northern Germany, DEDON Fiber is 100% recyclable and free from pollutants and heavy metals. Furthermore, DEDON incorporates recycled materials into our products whenever feasible.

DESIGN

DEDON collaborates with the world's top designers, from famous names to rising stars, on collections that consistently win the most prestigious design awards. Because we produce our fiber and most of our furniture in-house, our research and development department is able to work closely with each designer on solutions and innovations that make all the difference in terms of quality, function and style.

GLOBAL REACH

Distributed in more than 80 countries, with showrooms and sales office around the world, DEDON is a global company with a global mindset. We travel the world — with furniture and our team — as part of our ongoing Tour du Monde adventure, and no island or secret hideaway is too remote for us. Wherever our contract partners have projects to undertake, DEDON is available and ready to help.

EIGENE PRODUKTION

Sowohl die Herstellung der DEDON Faser in Deutschland, als auch die Möbelproduktion auf den Philippinen findet in eigenen Produktionsstätten statt — dies ist einzigartig in der Outdoor-Möbelbranche. Handwerkskunst verbindet sich mit innovativer Technik — die DEDON Meisterflechter auf den Philippinen verwenden hochbelastbare Fasern aus der eigenen DEDON Produktion.

DIE WELTBESTE FASER

Egal ob Wüstenwind, Salzwasser oder Frost — die DEDON Faser ist gegen alle Witterungen und auf zehn Jahre UV-Beständigkeit getestet. Die in Deutschland von unserem Spezialistenteam hergestellte Faser ist in Sachen Festigkeit, Farbbeständigkeit und Langlebigkeit konkurrenzlos. Und weil wir bei DEDON unsere Fasern komplett im eigenen Hause entwickeln lassen, können wir in Zusammenarbeit mit unseren Designern innovative Lösungen entwickeln — einschließlich neuer Farben, Oberflächen und Faserprofile.

DIE RICHTIGEN MATERIALIEN FÜR JEDE UMGEBUNG

Als Spezialisten für alle Bereiche des Outdoor-Living setzen wir bei DEDON auf die richtigen Materialien für jedes Umfeld, von der schattigen Terrasse zur prallen Sonne eines Poolbereichs, vom feinen Sandstrand bis zur wilden Naturlandschaft. Deshalb verwenden wir nicht nur die weltbeste Faser, sondern setzen auch ausschließlich Teakholz, Aluminium, Webtextilien, keramische Materialien und Polsterungen von höchster Qualität ein, die mit leidenschaftlichem Qualitätswillen gefertigt wurden.

NACHHALTIGKEIT

Es ist Teil der Unternehmensphilosophie von DEDON, dass wir Möbel und Accessoires von so hoher Qualität fertigen, dass sie ein Leben lang halten. Die DEDON-Faser, die in unserer umweltverträglich arbeitenden Produktionsstätte in Norddeutschland hergestellt wird, ist zu 100% recycelbar und frei von Schadstoffen und Schwermetallen. Darüber hinaus setzen wir bei der Herstellung unserer Produkte so oft wie möglich recycelte Materialien ein.

DESIGN

DEDON arbeitet mit Top-Designern aus aller Welt zusammen — vom Designer mit großem Namen bis zum aufstrebenden Jungdesigner. So entstehen Kollektionen, die immer wieder die prestigeträchtigsten Designpreise gewinnen. Dabei arbeitet unsere hauseigene Entwicklungsabteilung eng mit den Designern zusammen, um so Lösungen und Innovationen zu schaffen, die sich in Qualität, Funktionalität und Stil entschieden absetzen.

GLOBALE VERFÜGBARKEIT

Mit seinem in über 80 Ländern tätigen Vertrieb sowie Showrooms und Büros in aller Welt ist DEDON ein globale agierendes Unternehmen. Unsere „Tour-du-Monde“-Abenteuer führen uns — samt Möbeln und Team — kreuz und quer über den Planeten. Dabei ist uns keine Insel und kein versteckter Winkel zu entlegen. Wo auch immer unsere Objektpartner ihre Projekte abwickeln, ist DEDON zur Stelle und unterstützt sie gern.

© 2020 DEDON GmbH, Germany. The photographs featured in our catalogs and on our website are protected by United States and international copyright laws and may not be reproduced without the express written permission of DEDON GmbH or DEDON, Inc. Photographs of products appearing to be suspended in space, in an unnatural recreational manner or over water may be simulations created by professionals. Do not attempt to recreate these applications on your own.

IMPRINT

Creative Direction Chloe Sos; **Art Direction** Tobias Fuchs; **Photography** Alexandre Chaplier, Daniel Costa, Christophe Dugied, Andreas Franke, Oliver Helbig, Rainer Hosch, Gerhard Kellermann, Tanya Klingler, Katharina Lux, Anthony Parkinson, Moritz Peters, Andreas Pletz, Tom Seelbach, Pablo Zamora; **Production & Execution** Cornelia Drews; **Product Documentation** Julia Brunnberg; **Copy** Alex Marashian, Birgit Meierhoff, Ragna Rudloff; **3D-Rendering Production** sooi; **Digital Imaging** Hanse Repro; **Print** Beisner Druck GmbH & Co. KG



Art. No. 1008694

DEDON GmbH

Zeppelinstrasse 22
21337 Lüneburg/Germany
Tel. +49 41 31/22 44 70
Fax +49 41 31/22 44 7 630
info@dedon.de

DEDON Inc.

657-C Brigham Road
Greensboro, NC 27409
877-693-3366
office@dedon.us

www.dedon.de

